

ZARZĄDZENIE nr 1/2022

Dyrektora Powiatowego Centrum Pomocy Rodzinie w Brzezinach

z dnia 21.03.2022

uchylające Zarządzenie Nr 2/2014 Dyrektora Powiatowego Centrum Pomocy Rodzinie w Brzezinach z dnia 27 marca 2014r. w sprawie określenia wysokości dofinansowania ze środków Państwowego Funduszu Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych zaopatrzenia w sprzęt rehabilitacyjny, w przedmioty ortopedyczne i środki pomocnicze

Na podstawie § 6 ust. 4 Statutu Powiatowego Centrum Pomocy Rodzinie w Brzezinach stanowiącego załącznik do uchwały Nr XXXII/126/16 Rady Powiatu w Brzezinach z dnia 30 sierpnia 2016 r. w sprawie nadania Statutu Powiatowemu Centrum Pomocy Rodzinie w Brzezinach oraz § 13 pkt 2 lit. c Regulaminu Organizacyjnego Powiatowego Centrum Pomocy Rodzinie w Brzezinach stanowiącego załącznik do uchwały Nr 130/16 Zarządu Powiatu w Brzezinach z dnia 25 października 2016 r. w sprawie nadania Regulaminu Organizacyjnego Powiatowego Centrum Pomocy Rodzinie w Brzezinach, w związku z art. 35a ust. 1 pkt 7 lit. c i ust. 2 pkt 1 ustawy z dnia 27 sierpnia 1997 roku o rehabilitacji zawodowej i społecznej oraz zatrudnianiu osób niepełnosprawnych (tj. Dz. U. z 2021r. poz. 573 i 1981, Dz. U. z 2022r. poz. 558) w związku z § 5, § 13 ust. 2 rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia 25 czerwca 2002r. W sprawie określenia rodzajów zadań powiatu, które mogą być finansowane ze środków Państwowego Funduszu Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych (tj. Dz. Uz 2015r. poz. 926) zarządza się, co następuje:

§ 1

Uchyła się Zarządzenie nr 2 Dyrektora Powiatowego Centrum Pomocy Rodzinie w Brzezinach z dnia 27 marca 2014 r. w sprawie określenia wysokości dofinansowania ze środków Państwowego Funduszu Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych zaopatrzenia w sprzęt rehabilitacyjny, w przedmioty ortopedyczne i środki pomocnicze.

§ 2

Zarządzenie podlega ogłoszeniu na tablicy ogłoszeń w Powiatowym Centrum Pomocy Rodzinie w Brzezinach.

§ 3

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem wydania.

Dyrektor
Powiatowego Centrum Pomocy Rodzinie
w Brzezinach
Magdalena Adamska